

/Hablar de espacio
es aburrido,
hablar de un sitio
es más interesante
o de cómo
escuchaba
La Oveja Negra
en mi habitación.

1/ Indiferencia[espacio] Moonwalking.

I

Hay una paradoja en el título general de este texto, su totalidad parece la síntesis hipotética de un hecho. *Hablar de espacio es aburrido pero hablar de un sitio es más interesante* nos remite a una interpretación informal de una expresión del artista Max Neuhaus¹. Hablar de espacio siempre será relevante, y sobre todo, su re-descubrimiento. Como dice Henri Lefebvre es un término literalmente lleno de ideologías², por tanto, lo político en él es inmanente:

“El espacio no es un objeto científico separado de la ideología o de la política; siempre ha sido político y estratégico. Si el espacio tiene apariencia de neutralidad e indiferencia frente a sus contenidos, y por eso parece puramente normal y el epítome de abstracción racional, es precisamente porque ya ha sido ocupado y usado, y ya ha sido el foco de procesos pasados cuyas huellas no son siempre evidentes en el paisaje. El espacio ha sido formado y modelado por elementos históricos y naturales; por eso ha sido un proceso político. El espacio es político e ideológico. Es un producto literariamente lleno de ideologías.”³

¹ N.del.T “A place has a character; a space doesn't have a character.” Neuhaus M. (1995). *Evocare* . 2016, de <http://www.max-neuhaus.info/> Sitio web: <http://www.max-neuhaus.info/soundworks/vectors/place/evocare/>

² Checa Artasu, M. (2004). El espacio geográfico, una reflexión desde la interdisciplinariedad. El espacio en las ciencias sociales. Geografía, interdisciplinariedad y compromiso, 1, 65-88

³ *Ibíd.*

Las 14 acepciones

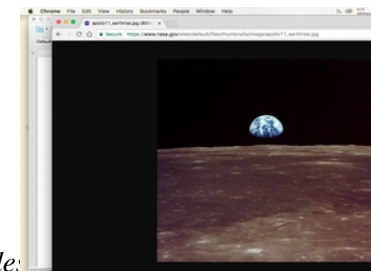
1. m. Extensión que contiene toda la materia existente.
2. m. Parte de espacio ocupada por cada objeto material.
3. m. espacio exterior.
4. m. Capacidad de un terreno o lugar.
5. m. Distancia entre dos cuerpos.
6. m. Separación entre las líneas o entre letras o palabras de una misma línea de un texto impreso.
7. m. Transcurso de tiempo entre dos sucesos.
8. m. Programa o parte de la programación de radio o televisión. Espacio informativo.
9. m. Fís. Distancia recorrida por un móvil en cierto tiempo.
10. m. Impr. Pieza de metal que sirve para separar las palabras o poner mayor distancia entre las letras.
11. m. Mat. Conjunto de elementos entre los que se establecen ciertos postulados. Espacio vectorial.
12. m. Mús. Separación que hay entre las rayas del pentagrama.
13. m. p. us. Tardanza o lentitud.
14. m. desus. Recreo o diversión.

II

Parece que en algún momento del desarrollo y los cambios paradigmáticos en la historia de la Geografía como ciencia, hablar de espacio generó “cierta indiferencia”. En el artículo “El espacio geográfico”, Martín Checa Artasu⁴ destaca el “re-descubrimiento” del concepto en las ciencias sociales, fruto de una crisis de intromisión disciplinaria que sufrió la geografía cuando otras disciplinas como la economía, el urbanismo, la sociología y la ecología atendían a problemáticas y temáticas que eran propias de esta, los cambios en el devenir histórico, y también, fruto de un desconocimiento de la importancia de esta ciencia para la sociedad. La geografía, como destaca el autor, que no solo se encarga de realizar listados de accidentes naturales y ciudades, intenta explicar “los fenómenos sociales sobre la superficie terrestre, las relaciones hombre-medio en una dimensión espacio temporal”.⁵

He llegado a este artículo en el rastreo por distintas aproximaciones a este término, es interesante traerlo a primer plano como episodio de las crisis que atraviesan los conceptos dentro de cualquier disciplina donde la re-contextualización se hace necesaria para una re-vehiculación del discurso dadas las características de cada época.

Al constatar las fechas de las publicaciones de los autores que comenzaron con este llamado “re-descubrimiento del termino espacio” en el texto de Checa Artasu, nos encontramos hablando de las décadas comprendidas entre los años 70's y 90's. Observo también que la cita de Lefebvre, por ejemplo, de su libro *El Derecho a la ciudad* publicado fue publicado en el año 1968. No dejo de pensar entonces, hilando hechos históricos, que a principios de los años 60's viajó el primer hombre al espacio exterior, en 1969 los primeros hombres pisaron la superficie lunar, y sin duda, las exploraciones espaciales lo agitaron un poco ahí que no se haya dado solo en las ciencias un interés por renovadas consideraciones al término.



⁴ Checa Artasu, M. (2004). *El espacio geográfico, una reflexión de*. espacio en las ciencias sociales. Geografía, interdisciplinariedad y compromiso, 1, 65-88

⁵ *Ibíd.*

[CAMINATAS
LUNARES]

Neil and Buzz deployed a solar wind collector, a seismometer and a laser retroreflector. They erected a flag and uncovered a plaque proclaiming, "We came in peace for all mankind." They took the first interplanetary phone call-"I just can't tell you how proud we all are," said President Nixon from the Oval Office.

*They collected 47 lbs of moon rocks and took 166 pictures.
Check. Check. Check.*

Finally, after two and a half busy, exhilarating hours, it was time to go. The checklist continued: Climb back in the Eagle. Stow the rocks. Prepare the ship for departure (again). Eat dinner: Beef stew or cream of chicken soup. And finally, sleep.

That was the limit. "You just are not going to get any sleep while you're waiting [for liftoff]," Aldrin said after the mission.

The Eagle was not a sleepy place. The tiny cabin was noisy with pumps and bright with warning lights that couldn't be dimmed. Even the window shades were glowing, illuminated by intense sunshine outside. "After I got into my sleep stage and all settled down, I realized there was something else [bothering me]," said Armstrong. The Eagle had an optical telescope sticking out periscope-style. "Earth was shining right through the telescope into my eye. It was like a light bulb."⁶

⁶ N.del T. Registros de los diarios de las misiones Apollo de la NASA y las camintas lunares de Buzz Aldrin y Neil Armstrong. Dr. Tony Phillips. (2014). Wide Awake on the Sea of Tranquillity. 2017, de NASA Sitio web: https://www.nasa.gov/exploration/home/19jul_seaoftranquillity.html

III

Space, por ejemplo, fue la exposición celebrada en el MOMA inaugurada el 30 de diciembre de 1969⁷, comisariada por Jennifer Licht, con artistas como Michael Asher, Larry Bell, Dan Flavin, Robert Morris, Franz Erhard Waltherel y el colectivo de investigadores en ambientes programados: PULSA. En el texto comisarial, por ejemplo, podemos encontrar frases como: “*la presencia humana y la percepción del contexto espacial se ha convertido en materia del arte*”; “*esta dimensión invisible (está hablando del espacio que separa el espectador del objeto había sido ignorado solo como distancia) es ahora considerada como un ingrediente activo, no solo para ser representado pero para ser formalizado y caracterizado por el artista, capaz de envolver y mezclar espectador y arte en una situación de mayor alcance y escala*”⁸. Hacía tan solo 6 meses atrás el astrónomo Neil Amstrong había tomado la primera fotografía⁹ de nuestro planeta desde un satélite natural el 20 de julio del mismo año.

Volviendo a la exhibición, Michel Asher había usado antes las corrientes de aire como material de trabajo, esta vez usaría el sonido para crear, controlar y articular el espacio sensible: “Su propuesta es para una habitación desprovista de configuración visual y una arquitectura unificada como solo él puede hacerlo. Estas eliminaciones y expurgaciones causan, sin embargo, una sensación positiva del volumen espacial. La expectativa sería hacia algo que mirar, pero Asher reduce la evidencia visual a tal grado que la habitación solo puede caracterizarse como un vacío; Y llama a los demás sentidos que están menos acostumbrados que la vista a aprehender el espacio. (...) El espacio en si mismo es el medio de Asher; él dará forma y lo activará a través de la distribución de fuentes anónimas de sonido, orientando tanto su amplitud como su dirección. Sus materiales son productos de la tecnología -agentes condicionantes esenciales de nuestro tiempo - y simbolizan de manera significativa nuestro entorno.”¹⁰

⁷ Licht, J; Museum of Modern Art; . (1969). Spaces. 2016, de archive.org Sitio web: <https://archive.org/details/MOMASpaces>

⁸ *Ibíd.*

⁹ Ver imagen https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/apollo11_earthrise.jpg

¹⁰ Licht, J; Museum of Modern Art; . (1969). Spaces. 2016, de archive.org Sitio web:

<https://archive.org/details/MOMASpaces>

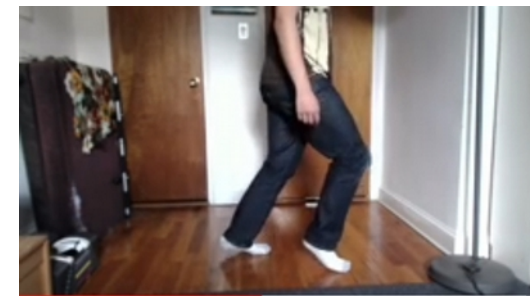
Imagen: El planeta tierra desde la luna. Fuente:

https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/apollo11_earthrise.jpg

En el mismo texto la comisaria anota como un gran antecedente las poderosas declaraciones de Boccioni en el “Manifiesto técnico de Escultura futurista” de 1912 donde las teorías futuristas sobre la trascendencia del objeto artístico serían consignadas: “No puede haber renovación si no a través de una escultura del entorno, pues a través de esta plasticidad seremos capaz de desarrollar y continuar el modelado de la atmósfera que rodea las cosas”.

Licht, llama entonces a aquella época (la de los finales de los años 60's y comienzos de los 70's), la “Era del Espacio”, donde este (el espacio) ya no es considerado una abstracción, y donde el arte “podría desarrollar un nuevo humanismo desde la incorporación del hombre, sus acciones y reacciones a su contexto.”

*How
the illusion
works
&
How to
do it*



Moonwalking the Hard Way: How the illusion works + How to do it

92,796 views

778 47

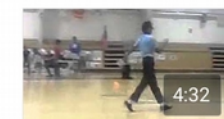


Albert Hwang
2,126 subscribers

SUBSCRIBE

Up next

Autoplay



Young Michael Jackson: bes...
Donnell Reed
616K views



HOW TO: LEARN TO MOONWALK IN 5...
DZRCKS · 5.4K views